



Latvijas  
Arhitektu  
savienība

# JAUNAIS EIROPAS BAUHAUS

## PRINCIPA IEDZĪVINĀŠANA UN PIEREDZE, AKTUALITĀTES

CFLA seminārs ciklā LABĀ PRAKSE ES FONDU PROJEKTU ĪSTENOŠANĀ  
RUDENS 2025/ ANDA KURSIŠA

#NewEuropeanBauhaus

# Jaunā Eiropas Bauhaus Latvijas kontaktpunkts



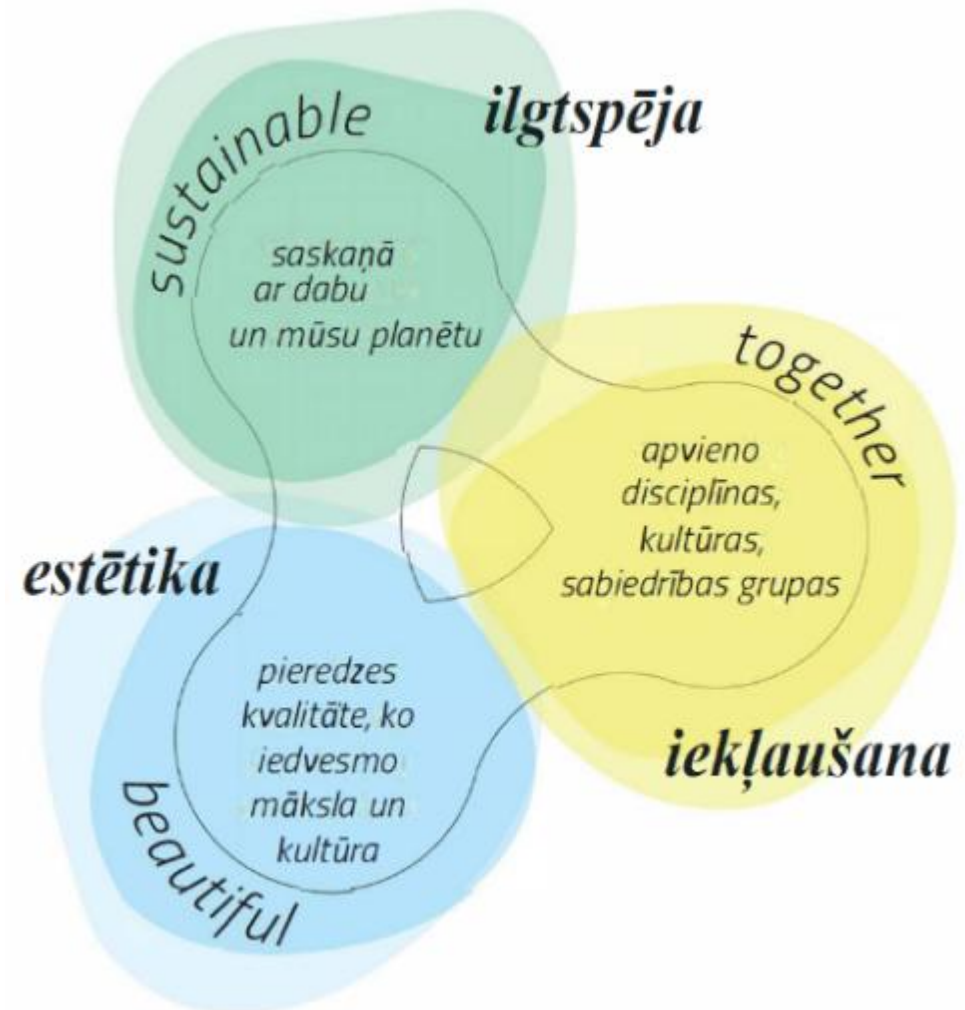
Kultūras ministrija



Latvijas Arhitektu savienība

# LAS — JAUNĀ EIROPAS BAUHAUS KONTAKTPUNKTS LATVIJĀ

- Informācija un konsultācijas
- Nacionālā un starptautiskā pārstāvniecība
- Izglītošana un kontakti



# KAS IR EIROPAS JAUNAIS<sup>1</sup> BAUHAUS?

Metode, kā domāt un veidot apbūvēto vidi kopienās:

Skaisti

Ilgtspējīgi

Iekļaujoši

<sup>1</sup> Jau 1919. gadā arhitekts Valters Gropiuss ar domubiedriem, meklējot jaunu, radošu ceļu, kā turpināt dzīvot Pirmā pasaules kara plosītajai Eiropai, dibināja Bauhaus skolu. Tā, attīstoties par dizaina kustību, lika pamatus 20. gadsimta arhitektūrai ar ideju «Arhitektūra nozīmē dzīves procesu radīšanu» (V. Gropiuss). Aptuveni 100 gadus vēlāk ar mērķi īstenot videi draudzīgāku politiku Eiropas Komisija nolemj atdzīvināt Bauhaus idejas un izveido Jaunā Eiropas Bauhaus kustību

# JAUNĀ EIROPAS BAUHAUS PRINCIPI

Radīt estētiski augstvērtīgas dzīves telpas ar kvalitatīvu dizainu un cieņu pret kultūru:

- Estētiska telpas un vides veidošana ar saikni vietējā unikālā kontekstā
- Ilgtspējīga publiska vide, kas harmonizē cilvēku attiecības ar dabu
- Dažādu sabiedrības grupu vajadzību respektēšana, nodrošinot pieejamību visiem



Skola bez  
adreses

NEB Eiropas  
balvas finālists  
2022



Pitrāga pietura  
NEB Eiropas balvas  
finālists  
2023  
Made Arhitekti





Laikmetīgās mākslas telpa  
"Kurtuve"  
NEB Eiropas balvas finālists  
2025  
Sudraba Arhitektūra





Liepājas  
restaurācijas  
centrs

Jaunā Eiropas  
Bauhaus  
aktivitāšu  
centrs Liepājā



# JAUNAIS EIROPAS BAUHAUS: SKAISTUMS

## Kā mēs to raksturojam:

- Skaistuma klātbūtne jaunradē – dzīves kvalitātes veidošana mūsu paaudzei un pēcnācējiem
- Vēsturiskā un kultūras mantojuma integrācija — vietējās identitātes un arhitektūras tradīciju izkopšana, vienlaikus tās modernizējot
- Uz lietotāju orientēts dizains — estētiska ēku un pilsētvides projektēšana, iedzīvotāju praktiskajām vajadzībām un ērtībām
- Adaptīvas dizaina metodes — elastīgas un pielāgojamas pieejas, kas ļauj ēkām un videi laika gaitā mainīties atbilstoši iedzīvotāju vajadzībām

## Kā mēs to varam īstenot:

- Metu konkurss vai cita radošā sacensība ar vērtēšanu pēc profesionāliem arhitektūras/dizaina kvalitātes kritērijiem
- Sagatavošanas stadijā un procesā jāiesaista profesionālus arhitektus un/vai ainavu arhitektus, dizainerus vai māksliniekus
- Jānodrošina sabiedrības iesaiste projektu satura apspriešanā

# JAUNAIS EIROPAS BAUHAUS: ILGTSPĒJA

## Kā mēs to raksturojam:

- Dzīves kvalitātes uzlabošana — praktiskas pieejas, kas padara ēkas un pilsētas ērtākas, veselīgākas un patīkamākas ikdienas dzīvei
- Resursu efektivitāte — resursu taupīšana un racionāla izmantošana samazina izmaksas un uzlabo materiālu pieejamību nākotnē
- Vietējo materiālu un prakšu izmantošana — samazina transportēšanas izmaksas un veicina vietējo ekonomiku
- Plaši iedarbīgi risinājumi — vienas problēmas risināšana tā, lai vienlaikus sniegtu vairākus labumus (piemēram, zaļās zonas, kas gan uzlabo gaisa kvalitāti, gan nodrošina atpūtas vietas)

## Kā mēs to varam īstenot:

- Iekļaut vismaz vienu dabā balstītu risinājumu, izmantojot gan "zaļo", gan "zilo" infrastruktūru
- Veicināt esošo pilsētas telpu izmantošanu, izvairoties no urbānās izplešanās — atjaunot vai rekonstruēt esošās teritorijas, atgriežot to funkcionalitāti
- Sniegt dabā balstītā risinājuma ekonomisko pamatojumu, ieskaitot uzturēšanas un ekspluatācijas izmaksu analīzi

# JAUNAIS EIROPAS BAUHAUS: IESAISTE

## Kā mēs to raksturojam:

- Starpdisciplinārā pieeja — arhitektūras, inženierzinātņu, mākslas un vietējās kopienas zināšanu apvienošana, kas veicina inovatīvus risinājumus dzīves kvalitātes uzlabošanai
- Koprades un līdzdalības metodes — lietotāju iesaistīšana radošā dizaina procesā uzlabo rezultātu atbilstību reālajām vajadzībām
- Piekluves veicināšana – tiek dotas iespējas visām sabiedrības grupām, gan fiziskās pieklūstamības, gan cenas zinā
- Zināšanu apmaiņa — paraugprakses un inovāciju izplatīšana starp valsts reģioniem un

## Kā mēs to varam īstenot:

- Projekta pasūtītāju sociālā atbildība
- Sabiedrības līdzdalība visa projekta gaitā
- Konkrēti risinājumi kopienas saskarsmes punktu veidošanai
- Praktiski risinājumi universālā dizaina principu piemērošanai



# KĀ MĒS JUMS VARAM PALĪDZĒT?

## **Pasūtītāja atbildība/ projektēšanas uzdevums**

- Jānosaka piekļūstamības prasības, tiecoties uz maksimālo rezultātu
- Arhitekta un ainavu arhitekta kvalifikācijai jāatbilst plānotajam uzdevumam, un spējai radoši un empātiski to risināt
- Uzdevumā un laika grafikā jāatrod laiks vairāku variantu izstrādei, un konsultācijām
- Vienmēr jāpiemēro aktuālās vadlīnijas, tas jānorāda tehniskā specifikācijā.
- Projektus, kas veikti pirms 2023.g., ieteicams pārskatīt un aktualizēt.

## **Vides piekļūstamības tipiskā nevērība:**

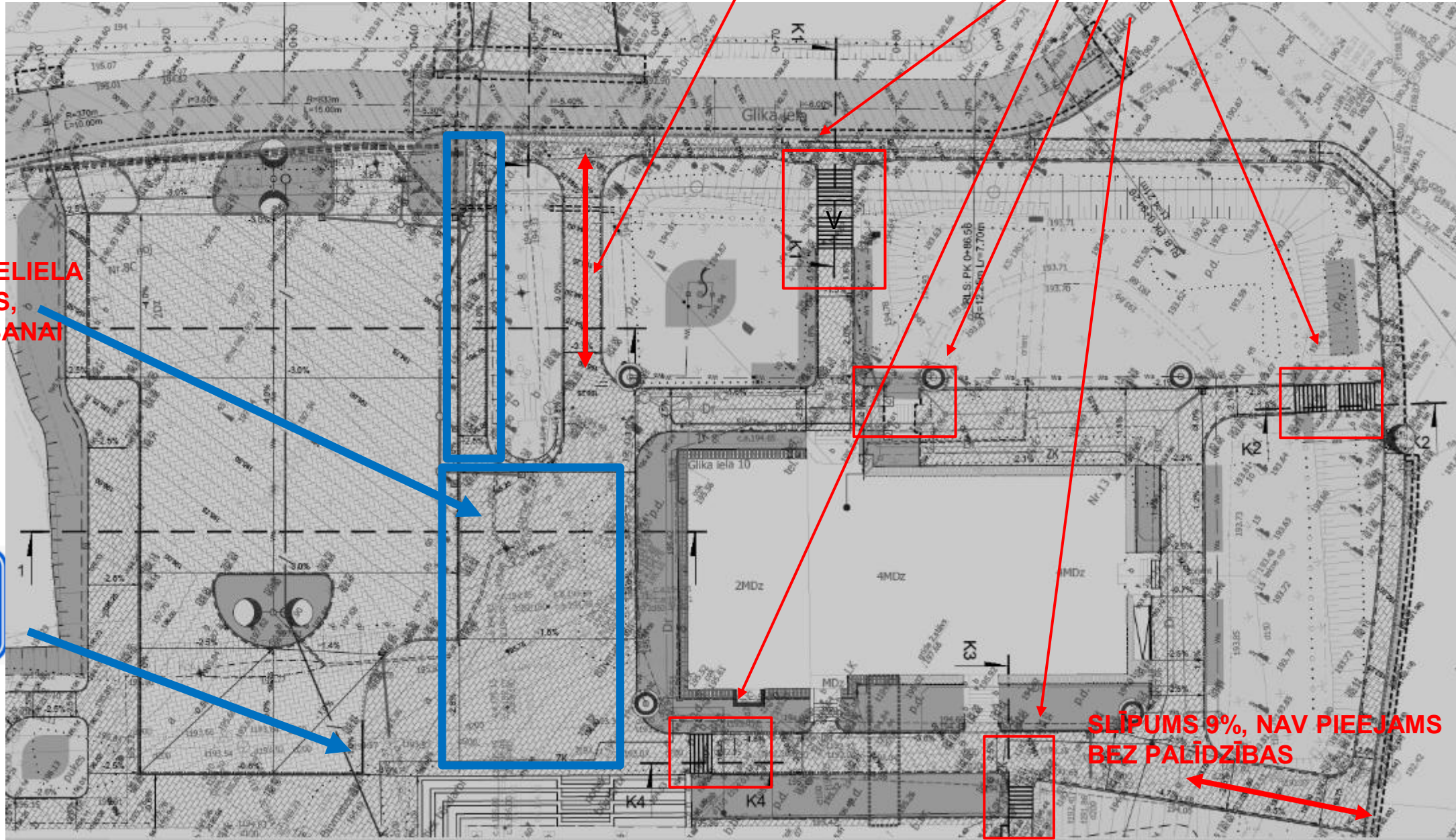
- Teritorijā netiek izmantotas iespējas veidot lēzenus celiņus, veicinot maksimālu piekļūstamību
- Vēsturisku ēku ieejas tiek vizuāli degradētas ar tipveida metāla pandusiem
- Netiek izmantota iespēja veidot vienlīmeņa ieeju visiem:
  - ieejas ratiņkrēslos tiek veidotas atsevišķi no galvenās ieejas,
  - ieeja ratiņkrēslos tiek apgrūtināta ar šķēršļiem

Teritorijā netiek izmantotas iespējas veidot  
lēzenus celiņus, ar plašāku pieklūstamību

**SLĪPUMS 9%, NAV  
PIEEJAMS BEZ PALĪDZĪBAS**

**KĀPNES**

**RATINĀKRĒSLOS  
PIEEJAMA TIKAI NELIELA  
DAĻA TERITORIJAS,  
KURAS ATJAUNOŠANAI  
TIEK PIEPRASĪTS  
ES FINANSĒJUMS**



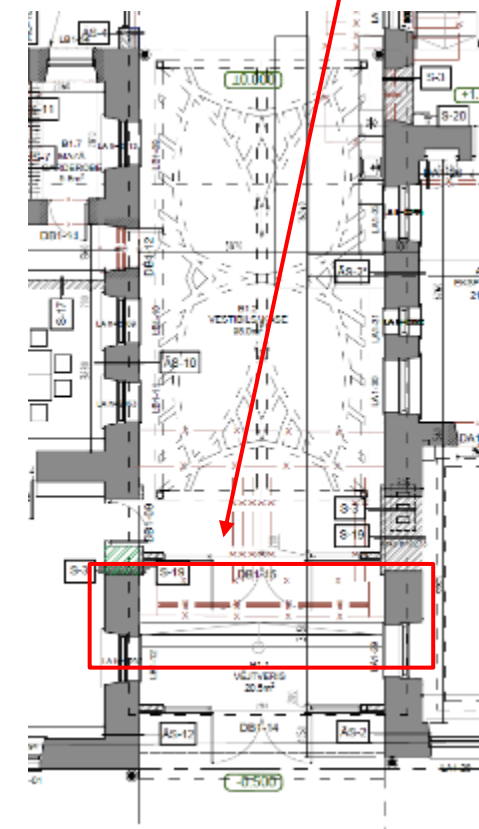


## IEEJA RATIŅKRĒSLOS



## JAUNA GALVENĀ IEEJA

### KĀPNES



Dotajā situācijā, ar 500 mm augstuma starpību, un 17m kopējo ieejas vestibila garumu; pilnībā ievērojot LBN 200-21 noteikto slīpumu (vai saskaņojot atkāpes no Būvnormatīva, Būvniecības likuma 9. prim punkta noteiktā kārtībā) - ir iespējams nodrošināt piekļuvi ratiņkrēslā ēkas galvenajā ieejā, papildus, ja nepieciešams, uzstādot margu, palīdzības pogu, u.tml.

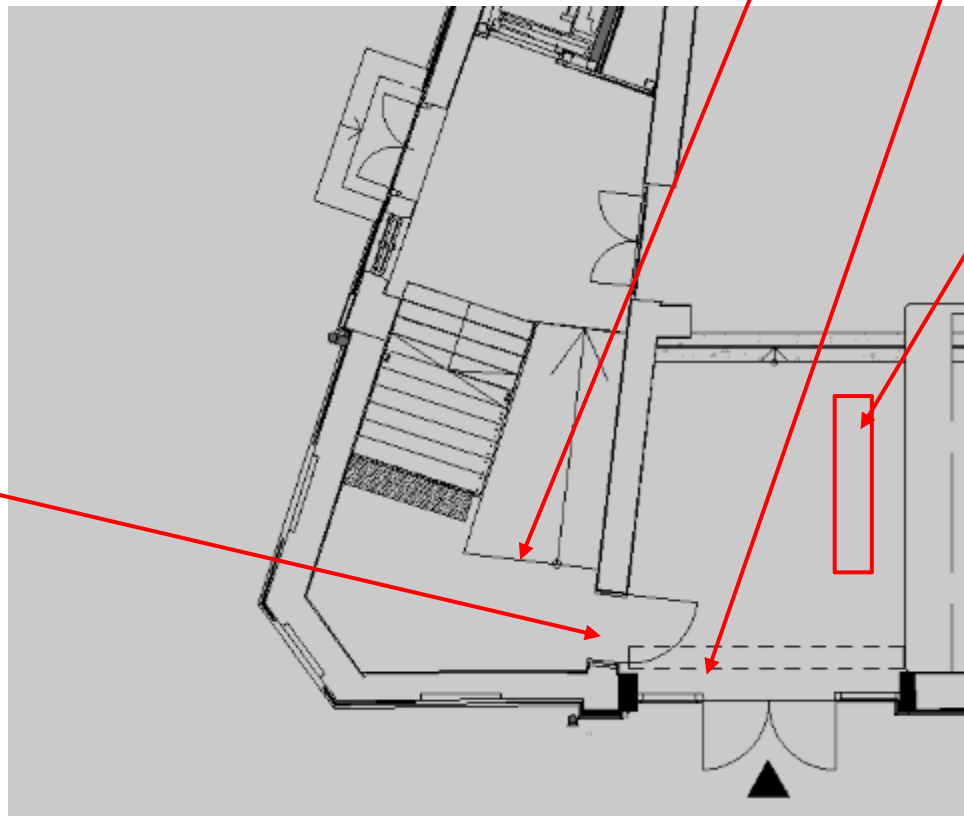
Universālā dizaina izpratnē visi apmeklētāji pārvietojas pa vienu ceļu, kas atbilst visām pieejamības prasībām. Šis ceļš ir vienlīdz ērts visiem, tostarp arī cilvēkiem riteņkrēslos, ar staiguliem un skuteriem, arī vecākiem ar maziem bērniem un vecāka gadagājuma cilvēkiem (avots: LM 2018)

**UGUNSDROŠAS DURVIS  
AIZVĒRTĀ STĀVOKLĪ  
SVARS 75-100 KG**

**IEEJA RATIŅKRĒSLOS**

**JAUNA GALVENĀ IEEJA**

**RECEPCIJAS ZONA**



**6 M  
H=0.4  
6%  
LBN 200-21  
P.46.3.**

Galvenajā ieejā diskriminēti ratiņkrēsli lietotāji, radot tiem apkārtceļu ar 2 papildu durvīm.

Dotajā situācijā, ar 400 mm augstuma starpību, un 6 m kopējo ieejas vestibila garumu; pilnībā ievērojot LBN 200-21 noteikto slīpumu (vai saskaņojot atkāpes no Būvnormatīva, Būvniecības likuma 9. prim punkta noteiktā kārtībā) - ir iespējams nodrošināt **vienotu** piekļuvi ratiņkrēsliā ēkas galvenajā ieejā, papildus, ja nepieciešams, uzstādot margu, palīdzības pogu, u.tml.



# NEB PAŠNOVĒRTĒŠANAS METODE



Latviski XLS tulkots un pieejams 4.3.2. metodikas sadaļā

**Pašnovērtējumā izmantoti šādi kritēriji. Estētika, ilgtspēja, iesaiste, pārvaldība**  
**Katrs kritērijs veido 25%, kopā 100%. Kopējais rezultāts**

|         |                                                 |
|---------|-------------------------------------------------|
| 0-20%   | Nepietiekams vērtējums                          |
| 20-50%  | Akceptējams rezultāts, ar piezīmēm              |
| 50-70%  | Atbilstošs NEB kritērijiem, var būt ar piezīmēm |
| 70-100% | Labā prakse NEB piemērošanā                     |

| Nr.  | Kritērijs                                       |      |
|------|-------------------------------------------------|------|
| 1.   | <b>Estētika</b>                                 | 25 % |
| 1.1. | Integrācija apbūvētajā un dabiskajā vidē        |      |
| 1.2. | Lietotāja pieredzes kvalitāte                   |      |
| 1.3. | Projekta identitāte un mērķis                   |      |
| 2.   | <b>Ilgtspēja</b>                                | 25 % |
| 2.1. | Aprite princips                                 |      |
| 2.2. | Klimata pārmaiņu mazināšana un pielāgošanās tām |      |
| 2.3. | Citi vides aspekti                              |      |
| 3.   | <b>Iekļaušana</b>                               | 25 % |
| 3.1. | Fiziskā iekļaušana                              |      |
| 3.2. | Sociālā iekļaušana                              |      |
| 3.3. | Dzīvotspējīgu kopienu veidošana                 |      |
| 4.   | <b>Pārvaldība</b>                               | 25 % |



# NEB CEĽVEDIS

## New European Bauhaus Compass

A guiding framework for decision  
and project makers wishing to  
apply the NEB principles and  
criteria to their activities.

[https://new-european-bauhaus.europa.eu/tools-and-resources/use-compass\\_en](https://new-european-bauhaus.europa.eu/tools-and-resources/use-compass_en)

# NEB INVESTĪCIJU VADLĪNIJAS

- Praktisks ceļvedis par NEB pamatvērtību un darba principu pielietošanu apbūvējamās vides projektos
- Investīciju vadlīnijas, kas palīdz investoriem pieņemt labākus lēmumus, skaidrojot, kā NEB var radīt pievienoto vērtību visām ieinteresētajām pusēm

NEW EUROPEAN BAUHAUS

## INVESTMENT GUIDELINES

The Guidelines set the basis for how and why investments in built environment projects can be aligned with the New European Bauhaus. They provide guidance on how to put NEB values and principles in practice in the various aspects of investment and project preparation, and concrete recommendations.

The NEB Investment Guidelines are the outcome of close cooperation between the European Commission and JASPERS (Joint Assistance to Support Projects in European Regions), an advisory programme funded by the European Commission and the European Investment Bank.





# Latvijas Arhitektūras Lielā gada balva 2023

Dailes teātra  
priekšlaukums  
MADE arhitekti



Dailes teātris ir iemīļots kultūras galamērķis un izcils modernisma arhitektūras piemērs. Laukumā saglabāti teātra arhitektūrai un modernisma garam raksturīgie labiekārtojuma principi un materiāli, un izveidota jauna kustības un tā izmantošanas stratēģija, tiecoties laukumu padarīt pieejamu ikvienam. Laukumā realizēti jaunu koku un krūmu stādījumi un izmantoti ilgtspējīgi lietus ūdens apsaimniekošanas risinājumi. Daļa demontēto materiālu laukumā izmantoti atkārtoti, uzstādīti ilgmūžīgi labiekārtojuma elementi.



# 2024: Jaunā Eiropas Bauhaus atzinība Latvijas Arhitektūras gada balvā

Kuldīgas Vēsturisko  
dārzu tradīciju  
atjaunošana/  
Aldis Orniņš, Rita Ķirķe

LAS  
Jaunā Eiropas Bauhaus  
balva Latvijā  
2024



Sena Kuldīgas tradīcija ir dārzi gan apbūvētajā daļā, gan ārpus tās, un pilsētnieku atmiņās vēl saglabājušās senās dārzniecības vietas. Šī tradīcija kļūst par pamatu jaunai “dārzu pilsētai”, kas apvieno vēsturisko un mūsdienīgo. Atjaunotais dārzs simboliski sadalīts trīs daļās – regulārs virtuves un garšaugu dārzs, daļēji regulārs puķu un tējas dārzs un neregulārs ēnas priekšdārzs ar baltiem ziediem. Dārzi vecpilsētā kalpo kā līdzsvars starp apbūvi un dabu, vienlaikus veicinot iedzīvotāju izglītošanu un līdzdalību. Projekts īpaši nozīmīgs vecpilsētas iedzīvotājiem ar ierobežotiem resursiem tas piedāvā iespēju iesaistīties, mācīties un atpūsties harmoniskā vidē.



Koka bērnudārzs  
Salaspilī/  
MADE arhitekti

LAS  
Jaunā Eiropas  
Bauhaus balva  
Latvijā  
2025



Arhitektu biroja *MADE arhitekti* arhitektus raksturo atbildība par savu darbu. Viņu projektētais bērnudārzs ir patiesi skaista arhitektūra mūsu bērniem. Tas sasniedz neticami nergoefektivitātes rādītājus un veicina bērnu attīstību, radot iekļaujošu un draudzīgu vidi. Ir uzstādīta ļoti augsta līmeņa prasības arhitektiem, pašvaldībām un likumdevējiem, un var cerēt, ka šāda līmeņa ēku veidošana kļūs par ierastu praksi arī citur Latvijā. Šis objekts atbilst ne tikai jaunajām kustības vērtībām, bet arī sākotnējiem Bauhaus skolas principiem, kas ir vēl būtiskāk.



Augustīnes Dārzs,  
dzīvojamās ēkas  
Latvijas  
Arhitektūras balva  
2025/  
Sampling,  
arhitektu birojs



Ēku ansambli veido jūgendstila īres nams un bijušās mazstāvu ražošanas ēkas pagalmā. Ar šo projektu tikušas atjaunotas ielas nama fasādes, kā arī veikta pagalmu ēku rekonstrukcija, pielāgojot tās rezidences funkcijai. Kvartāla iekšpagalms ir pārtapis par mūsdienīgu pilsētas dārzu, kura postindustriālā estētika atspoguļo adaptīvās atjaunošanas koncepciju — saglabāt un pielāgot jaunai lietošanai ikvienu būvi neatkarīgi no tās sākotnējās arhitektoniskās vērtības. vidi.

" Lightguide"  
ražošanas ēku un  
teritorijas pārbūve/  
Mindaro Arch

Latvijas Arhitektūras  
balva  
LAGB atzinība par  
iekļaujošu dizainu  
2025/ DOGA  
Norvēģija eksperti



Projekta virsuzdevums — uzņēmuma darba telpām un ārtelpai izveidot enerģisku, pārliecinošu funkcionālo un estētisko «etalonu». Projektēšanas process ietvēra daudzas koprades darbnīcas ar darbiniekiem, izzinot un detalizējot funkcionālās un tehnoloģiskās vajadzības, drošības prasības katrai darba zonai un darba vietai, ārtelpai. Ēku plānojumi pakļaujas ražošanas procesu tehnoloģiskajām prasībām, kur centrā ir cilvēks-darbinieks, viņam veidota dzīva, enerģiska iekštelpu un ārtelpas vide.



Bērnu klīniskās universitātes  
slimnīcas Ambulatorais  
centrs un Neatliekamās  
palīdzības centrs/ MARK  
arhitekti

LAGB atzinība par iekļaujošu  
dizainu  
2025/ DOGA Norvēģija  
eksperti



Ambulatorais centrs un neatliekamās palīdzības centrs slimnīcas teritorijā palīdz strukturēt sarežģītu vidi, padarot orientēšanos intuitīvu un draudzīgu. Fasādes vieglums, caurspīdība un dabīgā gaisma mijiedarbojas ar emocionāli siltiem interjeriem. Lielizmēra dzīvnieku tēli — dzērve un briedis — kļūst par uzticamiem pavadoņiem bērnu ceļā cauri telpai. Arhitektūra pārtop par pieredzi, kur funkcionalitāte savienojas ar empātiju.

# Eduarda Veidenbauma muzejs "Kalāči"/

Ķīse, Roze, kuratori,  
dzejnieki, mākslinieki,  
jaunieši

Latvijas Muzeju  
biedrības Gada  
balva 2023



Sadarbībā ar vietējo jauniešu kopienu muzejs pārtop par vietu, kur izzināt katra personisko mentālo veselību un mācīties veidot harmoniskas attiecības ar apkārtni un apkārtējiem. Muzeja jaunais darbības virziens ir pamanīts un novērtēts pasaules mērogā – kā labas prakses piemērs kultūras iesaistei ilgtspējas veicināšanā tas iekļauts 2022. gada Latvijas ziņojumā ANO par ilgtspējīgas attīstības mērķu ieviešanu. Plašākai publikai piemērs arī, kā vieta var runāt, un rosināt radošu un iekļaujošu izcilību.



Atbalsta centrs  
“Pērle”.  
Latvijas  
Arhitektūras  
lielā balva  
2022  
Ēter un Rigers,  
arhitektu biroji





# LAS KONSULTĀCIJAS: KĀ TAS NOTIEK

- Sagaidām jūsu zvanu vai e-pastu
- Atrodam LAS ekspertu
- Organizējam attālinātu sapulci ar iesaistītiem speciālistiem, pēc nepieciešamības veicam ierakstu
- Sapulces laikā konsultējam, sniedzam rekomendācijas, nosūtām labās prakses piemērus vai noderīgus dokumentus un saites
- Ja nepieciešams, vienojamies par papildu sapulcēm
- Konsultējam par Projektēšanas uzdevuma sagatavošanu
- Rekomendējam LAS pārstāvjus dalībai iepirkumu un metu konkursa komisijā
- Palīdzam ar padomu tirgus izpētes plānošanā

Ierosinājumiem un saziņai: [anda.kursisa@latarh.lv](mailto:anda.kursisa@latarh.lv), t. 20028097



**Latvijas  
Arhitektu  
savienība**

Torņa iela 11, Rīga, LV-1050, Latvija, tel. +371 67212802, +371 20028097  
latarh@latarh.lv [www.latarh.lv](http://www.latarh.lv)